

Università Ca Foscari A.A. 2010/2011
Laurea in Scienze informatiche

Commercio elettronico

Valerio Zanibellato
Matricola: 830812



- Il diritto d'autore (Copyright)
- Convenzioni Internazionali - Storia
- Ente di tutela ufficiale - SIAE
- Creative Commons - Storia
- Cos'è?
- Come funziona?
- I tre livelli della licenza.
- I sei tipi di licenze
- Cosa pubblica?
- Come si usa?
- Alcuni esempi
- Conclusioni





- Il diritto d'autore è la posizione giuridica soggettiva dell'autore di un'opera dell'ingegno a cui i diversi ordinamenti nazionali e varie convenzioni internazionali riconoscono la facoltà originaria esclusiva di diffusione e sfruttamento, ed in ogni caso il diritto ad essere indicato come tale anche quando abbia alienato le facoltà di sfruttamento economico (diritto morale d'autore).
- Il diritto d'autore italiano è disciplinato dalla Legge 22 aprile 1941, n. 633 con successive modificazioni, e dal Titolo IX del Codice Civile.
- Esistono degli accordi internazionali che riguardano:
 - Ubiquità delle opere e territorialità della protezione
 - Reciprocità e trattamento dello straniero
 - Principio di assimilazione



- **Convenzione di Berna** (1886) stipulata per tutelare le opere artistiche e letterarie venne stabilito il riconoscimento reciproco del diritto d'autore per le nazioni aderenti.
- **Convenzione universale sul diritto d'autore** (Ginevra 1952) alla quale aderirono 32 stati tra cui gli U.S.A i quali non aderirono inizialmente alla convenzione di Berna.

Modificata a Parigi nel 1971: sostituzione disposizioni prese nella scorsa convenzione per **creare un sistema di protezione delle opere letterarie, scientifiche ed artistiche di tutti i paesi, di valenza universale**, e assicurazione rispetto della persona per rendere più facile la divulgazione delle opere dell'ingegno.

Affiancamento di sistemi internazionali già in vigore, per assicurare lo sviluppo di discipline letterarie, scientifiche ed artistiche e per una migliore comprensione internazionale.





- **SIAE** (Società Italiana degli Autori ed Editori) è un ente pubblico economico a base associativa, preposto alla protezione e all'esercizio dei diritti d'autore. Come prescritto dagli articoli 180-183 della legge sul diritto d'autore, agisce come ente intermediario tra il pubblico e i detentori dei diritti, occupandosi di:
 - Concedere licenze e autorizzazioni
 - Percepire i proventi derivanti dalle licenze/autorizzazioni
 - Ripartire i proventi tra gli aventi diritto.
- Altri compiti: può assumere, per conto dello stato, di enti pubblici o privati, servizio di accertamento e di percezione di tasse, contributi, diritti.





- Creative Commons è nato ufficialmente nel 2001 grazie al professor Lawrence Lessig, ordinario della facoltà di Giurisprudenza di Stanford, riconosciuto come uno dei massimi esperti di diritto d'autore negli Stati Uniti.
- Il set iniziale delle licenze creative commons fu pubblicato il 16 dicembre 2002.
- Il 18 novembre 2003 Lawrence Lessig annuncia a Torino l'inizio ufficiale del lavoro di traduzione e adattamento delle licenze Creative Commons in italiano.
- Il 16 dicembre 2004 vengono presentate ufficialmente grazie al lavoro di Marco Ricolfi e vari altri ricercatori del politecnico di Torino.

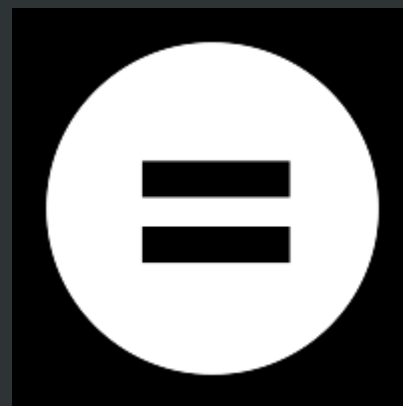


- È un'organizzazione no profit.
- Offre sei diverse articolazioni di tutela dei diritti d'autore per artisti, giornalisti, docenti, istituzioni e, in genere, creatori che desiderino condividere in maniera ampia le proprie opere.
- Le combinazioni di queste scelte generano **le sei licenze CC**.
- Le licenze sono **utilizzabili liberamente e gratuitamente**, senza alcuna necessità di contattare CC per permessi o registrazioni.
- Tutte le licenze si basano sul principio “alcuni diritti riservati”.
- Il funzionamento delle CCPL è reso possibile dal fatto che la legge italiana sul diritto d'autore - così come, in generale, le corrispondenti normative nazionali e internazionali - riconosce al creatore di un'opera dell'ingegno una serie di diritti; allo stesso tempo, la legge permette al titolare di tali diritti di disporne.



- Per tutelare l'opera il meccanismo contrattuale della licenza si basa sulla concessione dei diritti da parte del titolare (chiamato "licenziante") alla controparte (il cosiddetto "licenziatario") ovvero qualsiasi fruitore dell'opera.
- E' importante sottolineare che le CCPL, e in generale tutte le licenze di diritto d'autore, **non sono la fonte dei diritti in oggetto, ma è grazie alla legge che tali diritti sorgono**. Le CCPL sono solo uno strumento tramite cui il titolare dei diritti concede determinati permessi ai licenziatari!
- Non svolge attività di consulenza legale, né di registrazione, né di archiviazione o catalogazione di opere dell'ingegno.
- Nasce con le licenze CC un nuovo termine: Copyleft che sta a indicare il sistema delle licenze libere.







- Attribuzione BY: questa licenza permette ad altri di distribuire, cambiare, perfezionare e sviluppare l'opera, anche per fini commerciali, purché indichino sempre il creatore originale. E' consigliata per la massima diffusione e utilizzo di materiali concessi in licenza.



- Attribuzione BY ND: Questa licenza consente la redistribuzione, commerciale e non, a condizione che il contenuto venga trasmesso e non alterato da altri e che il diritto venga sempre attribuito al legittimo autore dell'opera. Viene utilizzata per la diffusione di **opere non derivate**, ovvero che non derivano da altre già pubblicate.



- Attribuzione BY SA: si usa per opere non derivate e permette sia la redistribuzione che la modifica dell'opera a patto che la si redistribuisca allo stesso modo con cui è stata concessa inizialmente al pubblico. Questa licenza è spesso usata per la distribuzione di software open source.





- Attribuzione BY NC: con questa licenza si specifica esplicitamente che l'opera in questione è non commercializzabile e che può essere modificata e ridistribuita solo a scopi non commerciali. Si applica anche a opere derivate.



- Attribuzione BY NC ND: è la licenza non commerciale su opere non derivate, si prepone di salvaguardare e attribuire il diritto d'autore alle opere che vengono distribuite senza usi commerciali, usata molto nell'ambito artistico da artisti indipendenti (senza contratto).



- Attribuzione BY NC SA: permette la modifica e la redistribuzione dell'opera non commerciale sempre a patto che si rispetti la medesima attribuzione.



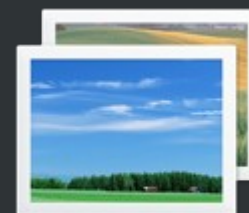


- Three Layers of licences.
- Le licenze sono sviluppate su tre livelli, ad ogni livello corrisponde una specifica funzione.
- Il primo è il codice a barre, leggibile solo con le macchine e identifica in modo univoco il prodotto pubblicato.
- Il secondo è il lato leggibile/capibile dagli esseri umani e specifica il tipo di attribuzione voluta dall'autore dell'opera.
- Il terzo e ultimo livello è quello astratto che rappresenta in qualche modo l'aspetto legale di attribuzione del diritto all'opera pubblicata.





Musica



Immagini



Video



Testi



Education

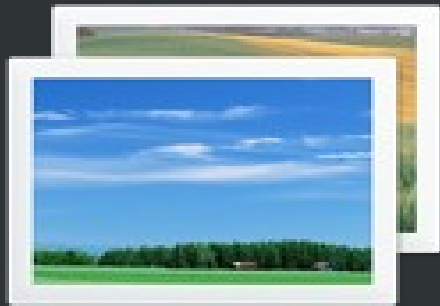




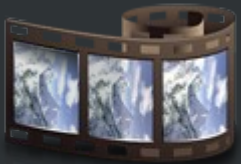
- Nella musica riveste un ruolo fondamentale nel panorama underground, molti artisti, gruppi e compositori pubblicano i propri brani attraverso CC.
- Lo scopo non è di certo la commercializzazione del prodotto ma piuttosto la distribuzione su larga scala.
- Grazie a CC è possibile tutelarsi nella maniera che un artista ritiene più appropriata il tutto gratuitamente.
- Per anni la SIAE è stata l'unico ente riconosciuto in grado di fornire servizi per la tutela e l'archiviazione di composizioni musicali.

La SIAE non è gratuita, ha una lunga e poco organizzata burocrazia e non prevede la possibilità di modifica e redistribuzione delle opere in essa depositate.





- Immagini, disegni, illustrazioni, dipinti, fotografie ecc.



- Video, animazioni, cortometraggi, film, documentari ecc.



- Libri, blog, saggi ecc.
- Libri di testo, corsi ecc.



Cerca e Pubblica

-  **Audio**
Musica, suoni,
discorsi...
-  **Immagini**
Fotografie, immagini,
illustrazioni...
-  **Video**
Film, animazioni...
-  **Testi**
Libri, blog, saggi...
-  **Education**
Lezioni, corsi, libri di
testo...

- Si entra in www.creativecommons.it e si sceglie il nostro ramo di competenza (Musica, immagini, video, libri ecc.)
- Sceglie a grandi linee la modalità con cui si intende distribuire senza scendere nel dettaglio.

Licenza Standard

Licenzia la tua canzone secondo le tue esigenze. Il nostro pacchetto di licenze standard ti consentirà di condividere la tua musica con i tuoi fan, proteggendola allo stesso tempo.

Oppure, seleziona una licenza specifica per lavori musicali:

Sampling

E' possibile prendere e trasformare **parti** del tuo lavoro per qualunque scopo che non sia la pubblicità, che è proibita. Copiare e distribuire l'**intero lavoro** è proibito.

Share Music

Questa licenza è rivolta al musicista che vuole diffondere legalmente le sue canzoni tramite il web e le reti di filesharing, consentendo ai fan di scaricarla e condividerla, pur proteggendola da utilizzi per scopi commerciali o remixing di ogni genere.

- Ad esempio scegliendo Share Music:
- si scelgono i canoni principali per l'attribuzione.

Permetti che la tua opera venga utilizzata a scopi commerciali?

Sì ⓘ

No ⓘ

Permetti che la tua opera venga modificata?


Sì ⓘ

Sì, fintanto che gli altri condividono allo stesso modo ⓘ

No ⓘ

Giurisdizione della tua licenza ⓘ

International ▼



- Si immettono le specifiche dell'opera che si vuole pubblicare

Ulteriori informazioni

Le ulteriori informazioni richieste sono **opzionali**, ma saranno incluse nel testo HTML della tua licenza. Ciò consentirà agli utilizzatori della tua opera di sapere come attribuirne la paternità o dove reperire maggiori informazioni su di essa. [i](#)

Seleziona il formato della tua opera:

Altro ▼

Titolo dell'opera

 [i](#)

Attribute work to name

 [i](#)

Attibuisci l'opera ad un URL

 [i](#)

URL dell'opera originaria

 [i](#)

URL per ottenere ulteriori permessi

 [i](#)

Scegli una licenza



Choose a License



[About](#)

[Blog](#)

[Donate](#)

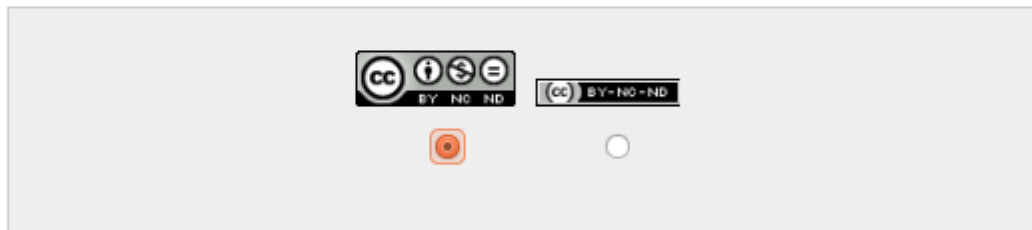
[FAQ](#)

[Wiki](#)

[International](#)

Here is the license you've chosen

Scegli quale stile del bottone preferisci sulla tua pagina web:



Here's a preview of how your license will appear on your site:



Possiedi un tuo sito web?

Completato

Share your work with an existing community that has enabled Creative Commons licensing.

Learn where to [publish your images, audio, video, and text](#), including [blogs](#).

**Opera Offline
(disponibile non su
Internet)?**

To mark a document not on the web, [add this text](#) to your work.

[Get metadata for documents that](#)

Applicazioni Risorse Sistema ven 10 gen, 14.44

www.metrognomi.it-Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti Aiuto

http://www.metrognomi.it/ Google

www.metrognomi.it

METROGNOMISHARE!

home

Feed-RSS facebook myspace twitter youtube

METROGNOMI SHARE!

Il nuovo progetto Metrognomi nasce dalla necessità di riconsegnare alla musica e alla creazione artistica il proprio valore reale. Rendere tutto accessibile a tutti, stravolgendo i canoni strutturali e burocratici della discografia classica e delle società che gestiscono i diritti di riproduzione fonografica. [continua](#)

Scarica legalmente il nostro primo disco, condividilo e masterizzalo!

ASCOLTA Ascolta tutto il CD in formato MP3 a 192 kbit/s utilizzando il nostro player flash
n° di ascolti: 1497

SCARICA MP3 Scarica il file ZIP contenente tutto il CD in formato MP3 a 192 kbit/s (50MB)
n° di download: 724

SCARICA CD Scarica il file ZIP contenente tutte le tracce del CD in formato WAV da MEGAUPLOAD o tramite i canali bittorrent
n° di download: 413

CC BY NC ND

Eccetto dove diversamente indicato quest'opera è rilasciata con licenza [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/](#)

LOGIN

username:
password:
entra

[Non sei registrato?](#)
[Hai dimenticato la password?](#)

NOTIFICHE COMMENTI

Le notifiche sono disponibili solo per gli utenti registrati

BACHECA

21|03|11
Andy, guitar-man dei Metrognomi, è diventato papà
by zuccaveleno

Sabato 19 Marzo, nel giorno della festa del papà, è nata Sofia. [continua](#)

commenti (0) | visualizzazioni (12)

Completato

www.metrognomi.it... B4F4-90D2 PresentazioneCC(co... Ubuntu Software Ce...



- In conclusione, se non si è disposti ad avere a che fare con un sistema poco pratico e dispendioso di tempo e denaro ,come la SIAE, conviene usare creative commons.
- Ovviamente ci sono dei servizi che CC non offre a differenza della SIAE. Quali la tutela legale e l'archiviazione del proprio progetto/opera/composizione.

Credo che CC sia un ottimo modo per la tutela della propria opera da eventuali plagi ecc

